



Volltonfarben und Effekte in Illustrator

ZIP

Volltonfarben und Prozessfarben.....	18
Farben in Illustrator.....	19
Importieren von Volltonfarben aus anderen Dokumenten/Konflikte	20
Volltonfarbbibliotheken.....	20
Farbvariationen.....	21
Angleichungen	22
Verläufe	24
Füllmethoden und Deckkraft.....	26
Volltonfarben im Einsatz	27
Pixelbasierte Operationen	30
Ausgabefunktionen bei Volltonfarben	31

In Druckdokumenten können neben den Prozessfarben (also Farben, die durch Zusammendruck der Druckfarben Cyan, Magenta, Gelb und Schwarz gemischt werden) Volltonfarben – auch Sonderfarben, Schmuckfarben oder Spot Colors genannt – verwendet werden. Da Adobe in der Online-Hilfe immer die Bezeichnung VOLLTONFARBEN verwendet, habe ich mich dazu entschlossen, hier auch diesen Begriff zu benutzen.

Volltonfarben und Prozessfarben

Volltonfarben erzeugen einen zusätzlichen Farbauszug, besitzen jedoch einige Vorteile, die ihre Verwendung trotzdem interessant machen können. In Verbindung mit Effekten – vor allem pixelbasierten Effekten – Pinseln, Transparenz, Verläufen oder Verlaufsgittern können jedoch diverse Schwierigkeiten im Zusammenhang mit Volltonfarben auftreten, die ich in diesem Artikel ansprechen werde.



Sonderfarben für Prägungen etc.

Prägungen, Lackierungen oder Stanzformen werden ebenfalls als Sonderfarben in Illustrator-Dokumenten angelegt. Sie werden in diesem Artikel jedoch nicht behandelt.



Verwendete Symbole

In diesem Artikel werden in Grafiken Symbole verwendet, um deutlich zu machen, dass eine Kontur- oder Flächenfarbe eine Vollton- oder Prozessfarbe ist. Die Symbole entsprechen auch denen, die in Illustrator selbst für diese Farben stehen.



Volltonfarbe (Sonderfarbe, Schmuckfarbe, Spot Color)



CMYK-Prozessfarbe, Farbangaben stehen für Prozentwerte der verschiedenen Druckfarben in C/M/Y/K. C=Cyan, M=Magenta, Y=Gelb (Yellow), K=Schwarz (Black)

Vorteile von Volltonfarben

- Es können Farben reproduziert werden, die außerhalb des Farbspektrums liegen, das beim Druck mit Prozessfarben möglich wäre.
- Vordefinierte Farbwerte werden exakt wiedergegeben. Damit verbunden ist die exakte Einhaltung eines von Firmen und Agenturen geforderten Corporate Design.
- Bei weniger als vier Farben kann im Druck eine günstigere Herstellung möglich sein.

Nachteile von Volltonfarben

Dieser Artikel beschränkt sich auf den Einsatz von Volltonfarben in CMYK-Druckdateien. Bei diesen müssen wir uns jedoch auch ihrer Beschränkungen bewusst sein:

- Volltonfarben können nicht, wie übrigens auch nicht alle Prozessfarben, korrekt am Bildschirm dargestellt werden.
- Volltonfarben können dann, wenn sie ersatzweise als Prozessfarben gedruckt werden müssen, nur selten genau durch diese wiedergegeben werden.
- Nicht alle Volltonfarben (vor allem Metallicfarben) können mit anderen Volltonfarben oder



CD-ROM

Die Dateien zu diesem Workshop finden Sie unter AKTUELL/VOLLTONFARBEN.