



Logofarben reduzieren

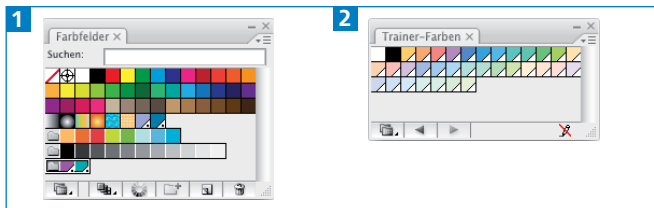
Häufig sollen vierfarbig vorliegende Illustrationen für eine zwei- oder dreifarbige Ausgabe reduziert werden. Bei Dokumenten mit vielen Objekten und Farben, die nicht als globale Farbfelder angelegt sind, war diese Aufgabe bisher schwer bis unlösbar. Mit der Funktion »INTERAKTIVE FARBE« ist es ein Kinderspiel.

**CD-ROM**

Öffnen Sie Verzeichnis/Ordner/Vektorlogo.ai

1 Falls bestimmte Schmuckfarben eingesetzt werden sollen, definieren Sie zunächst im Farbfelder-Bedienfeld eine neue Farbgruppe und legen darin die gewünschten Sonderfarben an **1**.

2 Soll sich das Ergebnis in ein bestimmtes »Farbklima« integrieren, ist wahrscheinlich bereits eine Farbbibliothek mit den erwünschten Farben vorhanden. Falls nicht, erstellen Sie eine **2**.

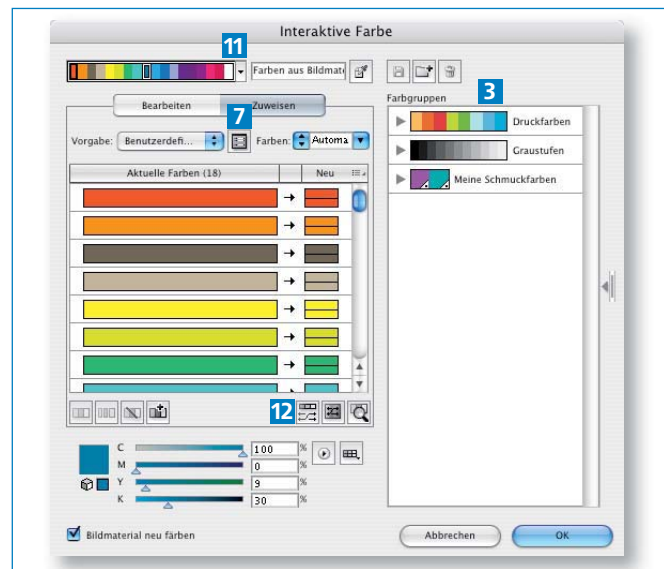


Farbgruppe mit Volltonfarben im Farbfelder-Bedienfeld (links)
Eigens erstellte Farbbibliothek mit zum gewünschten »Farbklima« gehörigen Farbfeldern (rechts)

3 Aktivieren Sie das oder die Objekte, welche Sie umfärben möchten, und klicken Sie auf den Button **BILDMATERIAL NEU FÄRZEN** im Steuerung-Bedienfeld, um die Dialogbox aufzurufen. Für eine bessere Übersicht werden die Ecken der aktivierten Grafik (also Pfade und Ankerpunkte) automatisch ausgeblendet.

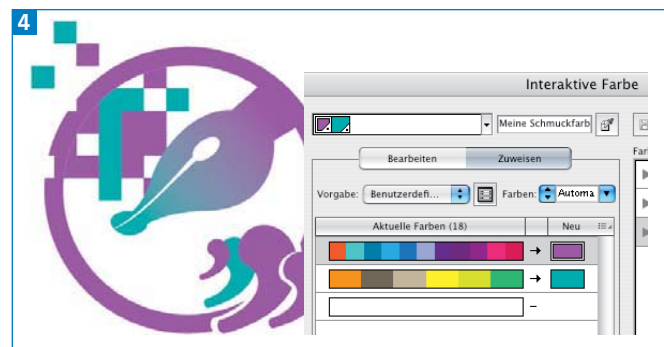
Reduktion auf zuvor definierte Sonderfarben

1 Klicken Sie einfach auf die Farbgruppe im Farbgruppenspeicher **3**.



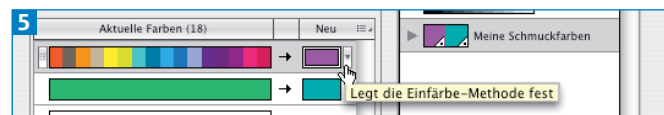
Die Dialogbox INTERAKTIVE FARBE ist Ausgangspunkt für die Farbanpassungen.

2 Zunächst wirkt das Ergebnis »platt« **4**.



Werden nur die reinen Volltonfarben verwendet, geht die Lebendigkeit des Originals verloren.

3 Damit der durch die vielen Farben bedingte lebendige Eindruck auch bei zweifarbigem Umsetzung erhalten bleibt, wählen Sie noch eine **EINFÄRBE-METHODE**. Bewegen Sie den Cursor in der Spalte **NEU** rechts neben ein neues Farbfeld und klicken auf den Pfeil **5**.



Der Button zum Aufrufen des Menüs **EINFÄRBE-METHODE** ist gut versteckt.