



3D-Typo – Schrift mit viel Liebe

Schriftsatz und Typografie	32
Vorbereitung des Dokuments	36
Schrift mit Liebe	37
Verschobene Kontur	39
Das große »V«	41
Komposition der Einzelteile	44
Farbanpassung und Finish	44

Schriftsatz und Typografie

Schrift ist schön, und sie ist ein attraktives Gestaltungselement. Üblicherweise geschieht das Gestalten mit Schrift auf zweidimensionaler Ebene. Zeichen werden gesetzt, Textblöcke angelegt und es wird auf Weißraum geachtet.



Fertiges Beispiel

Etwas experimenteller wollen wir es heute auf den kommenden Seiten angehen. Wie lassen sich Buch-

staben in den dreidimensionalen Raum transportieren und welche Gestaltungsmöglichkeiten ergeben sich dadurch?

Als kleine praktische Übung erstellen wir ein Typoplakat, das vier unterschiedliche Stilansätze zeigt. So gewinnen Sie Einblick in unterschiedliche Techniken und können anschließend selbst experimentieren **1**.



Detailtypografie

Ein sehr ausführlicher Ratgeber für alle Fragen des Schriftsatzes ist das Buch »Detailtypografie: Nachschlagewerk für alle Fragen zu Schrift und Satz«. Friedrich Forssman und Ralf de Jong behandeln in diesem Buch Problemstellungen im deutschsprachigen wie im fremdsprachigen Satz von Visitenkarten bis zu Büchern: www.typografie.de/shop/index.php/de/detailtypografie.html.

Typografische Grundregeln

Zum Thema Typografie gibt es Tausende von Büchern, Abhandlungen und Lehransätze. Diese Fülle von Informationen in ein paar Zeilen zusammenfassen zu wollen, wäre vermessen. Lesen Sie sich an dieser Stelle am besten selbst in das Thema ein, Material dazu finden Sie in großen Mengen. Sehr umfangreich und durchweg zu empfehlen sind die Bücher »Detailtypografie« und »Lesetypografie« aus dem Verlagshaus Hermann Schmidt. Anschauliche Beispiele und gut geschriebene Erklärungen helfen zudem dabei, den zu vermittelnden Stoff besser zu verstehen.

Das Wort »Typografie« setzt sich aus den griechischen Wörtern »typos« (Gestalt) und »graphein« (Schreiben) zusammen und beschreibt somit die bewusste Verteilung von Schriftzeichen in einem vorgegebenen Raum. In diesem vorgegebenen Raum spielen dann vor allem optimale Proportionen, Farben und die Komposition zwischen Bild und Text eine Rolle. Diese Parameter gilt es mit viel Fingerspitzengefühl aufei-



Download

Die Beispieldateien für diesen Beitrag finden Sie im Download unter www.mev-medien.de/dateien/ila/ila32_typoplakat.zip.