


Corporate-Identity-Design mit Sonderfarben

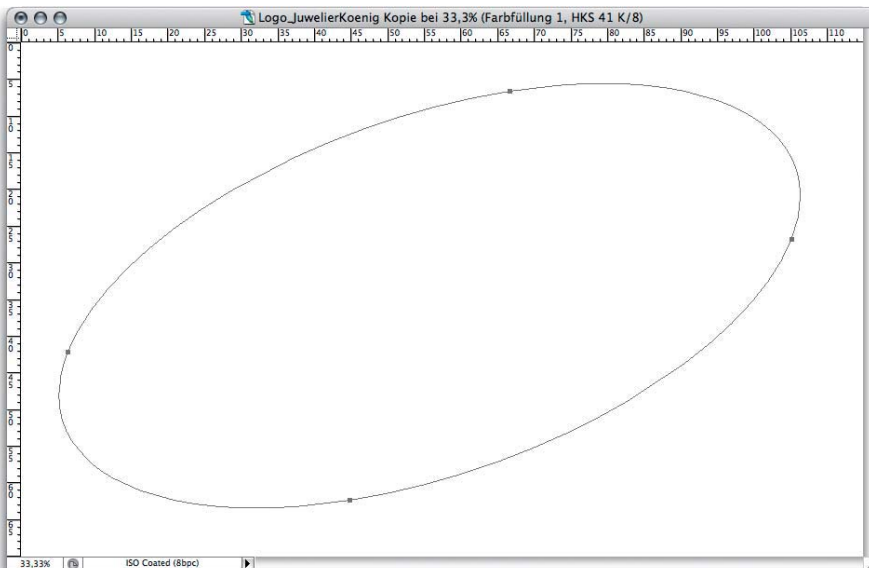
Logo für einen Juwelier	1	Silber und Gold	5
Typografie „aufpeppen“	4	Echtbild integrieren	5

Mit die wichtigste Anwendung von Sonderfarben ist die Erstellung und Realisation von Firmen-Erscheinungsbildern. Hier können sie ihre Stärken voll ausspielen: Im Akzidenzdruck sind sie relativ preiswert einsetzbar, sie bieten eine mit Skalenfarben nicht erreichbare Vielfalt an Farbtönen und Effekten und sie bieten eine gute Gewähr für Farbkonstanz, weil Druckschwankungen sich mehr in der Sättigung auswirken, nicht so sehr im Farbton.







Die technischen Aspekte der Arbeit mit Sonderfarben (Volltonfarben) in Photoshop finden Sie in Teil 7 SF VOL, weshalb wir hier darauf verzichten, diese zu wiederholen. Bitte konsultieren Sie gegebenenfalls diesen Beitrag. Hier befassen wir uns mit der kreativen Seite des Einsatzes von Sonderfarben. Wir beziehen uns dabei auch auf den Teil 8 IL CID aus Vol. 5, in dem wir uns bereits mit Corporate-Identity-Design und den diesbezüglichen Fähigkeiten von Photoshop kreativ auseinandergesetzt haben – allerdings ohne Berücksichtigung der Möglichkeiten von Sonderfarben.

Logo für einen Juwelier

Ganz besonders viel Sinn machen Sonderfarben, wenn sie für Effekte eingesetzt werden, die mit Skalenfarben nicht zu realisieren sind. Ein typisches Beispiel hierfür sind Metallic-Farben. Für die Entwicklung eines Logos für einen Juwelier können wir solche Farben sehr gut einsetzen. Legen wir los: Wir erstellen eine neue Datei im Modus CMYK (schließlich arbeiten wir hier *direkt* für den Auflagedruck) mit Hintergrund „Weiß“, zeichnen mit dem Pfad-Ellipsenwerkzeug  eine Ellipse und verzerren diese mit dem Transformieren-Befehl perspektivisch:



Dieser Beitrag wurde 6/6-farbig unter Verwendung folgender Primärfarben produziert:

-  Skalen-Cyan
-  Skalen-Magenta
-  Skalen-Gelb
-  Skalen-Schwarz
-  Sonderfarbe Blau HKS 41 K
-  Sonderfarbe Silber metallic Pantone 877 C

Typische Anwendung von Sonderfarben: CI-Design



Volltonfarben in Photoshop:
Teil 7 SF VOL



CI-Design in Photoshop
mit Skalenfarben:
Teil 7 SF VOL

TOP

Logo mit Sonder- und Metallicfarben

1 Wir beginnen damit, dass wir einen Ellipsen-Pfad (als Arbeitspfad) zeichnen. Dann gehen wir auf „Bearbeiten > Frei transformieren“ und verzerren den Pfad durch Ziehen eines Eckanfassers bei gedrückter **Alt**- und **Strg/Befehls**-Taste, bis er etwa die hier abgebildete Form hat. Wir speichern den Pfad mit „Pfad speichern...“ aus dem Menü der Pfadpalette.



CD: PA3_Vol_07
Datei: Logo_JuwelierKoenig
(mit allen Ebenen)