

# Camera-Raw-Zusatzmodul Version 3

Photoshop CS2 und ACR 3: ein Muss für Digitalfotografen . . . . .	1	Das Gerade-ausrichten-Werkzeug . . . . .	11
ACR und Adobe Bridge . . . . .	1	Das Löschkennzeichnungswerkzeug . . . . .	12
Zu bearbeitende Bilder auswählen . . . . .	3	Warnung vor Lichter-/Tiefenbeschneidung . . . . .	12
Durch mehrere Bilder navigieren . . . . .	5	Die Auto-Optionen im Bereich „Anpassen“ . . . . .	13
Workflow-Optionen . . . . .	6	Der Bereich „Kurve“ . . . . .	14
Das Farbaufnahme-Werkzeug . . . . .	6	Kameraprofil verwenden . . . . .	15
Das Freistellungswerkzeug . . . . .	8	Bilder synchronisieren . . . . .	16
		ACR verlassen . . . . .	16

## Photoshop CS2 und ACR 3: ein Muss für Digitalfotografen

Adobe hat durch die Digitalfotografie eine ganz neue Klientel für Photoshop hinzugewonnen: die Fotografen. Das Camera-Raw-Zusatzmodul ist für alle, die irgendwie mit diesem Metier zu tun haben, zu einem der wichtigsten Bestandteile von Photoshop geworden. Das ACR, wie es Insider auch nennen, wird permanent weiterentwickelt und es rentiert sich immer wieder auf der Adobe-Web-Site nach aktuellen Versionen Ausschau zu halten.

Speziell für Photoshop CS2 ist inzwischen die Version 3 von ACR verfügbar. Leider läuft sie nicht auf früheren Versionen, auch Photoshop CS ist begrenzt auf die Versionsnummer 2, die allerdings immer noch in dem Sinne weiter gepflegt wird, dass die Raw-Formate neuer Kameramodelle auch hier Aufnahme finden. Trotzdem stellt ACR 3 einen so großen Fortschritt dar, dass wir das Update auf CS2 und ACR 3 nicht nur jedem Digitalfotografen unbedingt ans Herz legen, sondern dass wir es auch hier, in „Photoshop Aktuell“, in diesem Beitrag eigens umfassend würdigen.

## ACR und Adobe Bridge

Die Neuerungen beginnen bereits außerhalb von Photoshop. In der Bridge, dem ehemaligen Dateibrowser von Photoshop, der sich jetzt zu einem eigenständigen Programm und zu einer mächtigen Bildverwaltungszentrale innerhalb der umfangreichen Adobe Creative Suite gemausert hat, können ACR-Funktionen nun auch direkt ausgeführt werden. Aus diesem Grund sollte ACR seit Version 3 auch nicht mehr im Zusatzmodulle-Verzeichnis von Photoshop abgelegt werden, sondern in der System-Library, damit auch die anderen Pakete der Creative Suite darauf zugreifen können. Die Bridge benötigt Zugang zu ACR schon alleine zur Monitoranzeige von Camera-Raw-Dateien.

Hat man in der Bridge-Bildübersicht eine oder mehrere Camera-Raw-Dateien ausgewählt, steht der Menübefehl „Datei > In Camera-Raw öffnen...“ (Shortcut: **Strg-/Befehls**- und **R**-Taste) zur Verfügung **1**. Damit wird ACR *direkt in der Bridge* gestartet und die Bilder werden damit geöffnet – im Gegensatz zum „normalen“ Öffnen-Befehl, der zunächst zu Photoshop führt, in dem ACR dann als Modul ausgeführt wird. Aber auch ohne Übergabe der Bilddaten an ACR lassen sich in der Bridge fertige Camera-Raw-Einstellungen auf einfachste Weise auf Bilder anwenden. Hierzu dient das Submenü in „Bearbeiten > Camera-Raw-Einstellungen anwenden“ **2**.

TOP

Wichtiges Zusatzmodul

ACR 3 für Photoshop CS2

TOP

Installation von ACR 3

Camera-Raw-Dateien  
direkt in der Bridge öffnen

Camera-Raw-Einstellungen  
in der Bridge anwenden