



## Manchmal ist die Welt doch rosa ...

ZIP

Bildidee und Vorarbeiten .....	4
Anlegen des Hintergrunds .....	5
Die Gräser im Vordergrund .....	7
Aufbau der Steine .....	9
Im Mittelpunkt: die Elfe .....	10
Wasser und Wellen .....	15
Der Schmetterling .....	16
Lichtgestaltung und Effekte .....	16
Finetuning .....	17

Die Grundidee zu diesem Bild, dem Blick auf eine kleine Elfe am Ufer eines Sees, hatte ich vor einigen Wochen, da ich gerne ein »Kindermotiv« malen wollte. Es sollte ein verträumtes, ruhiges Bild werden, ohne ins allzu Süßliche abzugleiten. Zuerst war das Motiv als Hochformat geplant, da der Schwerpunkt auf der Elfe liegen sollte, die auf einem Stein sitzend einem Schmetterling einen träumerischen Blick nachwirft. Die Farbstimmung sah ich in Grün- und Blautönen mit einer hell gekleideten Elfe im Mittelpunkt.



Erste Thumbnail-Scribbles zum Bildaufbau



### CD-ROM

Eine Startdatei mit den Vorzeichnungen und Strukturen, das Farbskribble, die Tonwertskizze und die Reinillustration finden Sie auf der beiliegenden CD im Ordner AKTUELL/ROSA.

## Bildidee und Vorarbeiten

### Der Bildaufbau

An den Scribbles **1** kann man sehr deutlich erkennen, wie ich mich an den Bildaufbau regelrecht he-

rangetastet habe. Der erste Entwurf im Hochformat war mir von der Komposition her zu eintönig, sodass ich das Motiv durch Blätter »einrahmen« wollte, um mehr Spannung zu erzeugen. Der Grundgedanke war, dass die Elfe zwar den Mittelpunkt bildet, man aber als Betrachter das Gefühl bekommt, einen verborgenen und eher zufälligen Blick auf sie zu erhaschen. Dabei habe ich dann das Format gewechselt und die Elfe immer mehr verkleinert, was mich schließlich zu dem extremen Querformat geführt hat.

Es fällt auf, dass die Elfe als zuerst prominenter Mittelpunkt immer kleiner wurde und im Gegenzug die Umgebung immer größer. Die Seerosen, ursprünglich als deutlicher Gegenpol zum Schmetterling gedacht, erwiesen sich in dieser Entwicklung durch die Struktur des Schilfgrases als überflüssig und mussten das Feld räumen. Um die Zufälligkeit des Motivs zu betonen, habe ich den Horizont in leichte Schräglage versetzt.

Die Figur der Elfe und den Schmetterling habe ich erst nach der Farbskizze genauer ausgearbeitet und mich dabei auf eine auf 200% vergrößerte Strichzeichnung beschränkt. Dabei inspiriert wurde ich von Feen- und Elfendarstellungen sowohl aus den Bereichen Comic und Manga als auch aus verschiedenen realistisch illustrierten Fantasy-Büchern.



Farbskizze in Photoshop

### Die Farbgestaltung

Zuerst entstand eine ganz grobe Skizze des Bildaufbaus ohne größere Details, die ich in Photoshop ko-